



Cristiane Azem

Nacida en São Paulo, Brasil, reside en Madrid desde 1994. A los doce años comenzó su carrera de danza y, desde entonces, se ha formado en una gran variedad de estilos y técnicas bajo la docencia de famosos bailarines. En el ámbito académico cuenta con la licenciatura de Historia por la Universidad de São Paulo (USP) con la especialidad de 'Historia de las ideas, las religiones y la cultura'.

Cristiane Azem es hoy directora, coreógrafa y bailarina de Fenicia Dance Company y del Estudio Cristiane Azem Danza y Arte.

Directora y coreógrafa de Fenicia Dance Company

Cristiane Azem ha creado y dirigido los espectáculos Drom (tres temporadas en el Teatro de Madrid), Mediterránea (dos temporadas en La Cafetería del Teatro de Madrid) y Galata (tres temporadas en el Teatro de Madrid, una en el Teatro Compac de Gran Vía y una en el Nuevo Teatro Alcalá), que han congregado en escena simultáneamente a más de 50 bailarinas y han sido disfrutados por más de 30.000 espectadores.

Gracias a Drom quedó finalista en los Premios Chivas de Artes Escénicas de 2008 como Mejor Intérprete de Danza.

En la actualidad se encuentra sumergida en la creación y dirección de sus nuevas apuestas: Ziryab, Mujeres Malditas, Les Follies Paris/Berlin/New York y Night, la Noche oscura del alma.

Su compañía Fenicia Dance Company, creada en 2006, ha sido la única especializada en danzas orientales que ha sido programada en temporadas regulares en teatros de España.

Profesora e investigadora

Tras diez años desempeñando un importante papel en la difusión e investigación de las danzas orientales en España, Cristiane Azem abrió su

Estudio de Danza y Arte en 2004 con el objetivo de contribuir al avance artístico de la danza oriental en España.

En su escuela, integra las diferentes disciplinas artísticas en el universo de la danza para obtener así una formación completa de sus bailarinas. Asimismo, emplea un método inductivo para potenciar la expresividad y el desarrollo de la personalidad propia de cada una de ellas.

Esta visión de la enseñanza es fruto de su estudio y experiencia con maestros y maestras de diferentes especialidades, en especial de Paula Martins, asesora de danza y expresión del renombrado director de teatro Antúnez Filho.

En la actualidad, el Estudio Cristiane Azem Danza y Arte se ha consolidado como una referencia a nivel internacional en cuanto a formación y creación de espectáculos de danza y en cuanto a investigación de la historia de la danza, especialmente de las danzas árabes.

Su formación como historiadora y su faceta de investigadora han llevado a Cristiane Azem a utilizar la historia como hilo conductor de sus espectáculos, sumergiéndose en un exhaustivo proceso de documentación antes de la creación de cada uno de ellos.

Sus puestas en escena también se ven influenciadas por su pasión por la literatura y las artes plásticas y su combinación con la danza y por su deseo de mostrar la interrelación existente entre las diferentes culturas y la atemporalidad del arte.

Bailarina

Desde que comenzara sus estudios en la adolescencia, Cristiane se ha formado en diferentes estilos y técnicas de la mano de grandes bailarines como Tony Carvallo, del grupo CORPO; Paula Martins, discípula de Angel Pericet y Marta Graham; Maruja Palacios; el Guito, Maria Magdalena; Ciro; La Tati; Manuel Reyes; Helena Ferrari, maestra de la RESAD; Shokri Mohammed; Lara Guidetti o Mariángeles Calleja.

Con ellos se ha especializado en danza moderna y contemporánea, danzas árabes, folclore y danzas turcas y españolas, flamenco, movimiento corporal para el escenario, Yoga Yengar y teatro gestual, entre otras.

Actualmente Azem es solista de su compañía de danza y ha colaborado y compartido escenario con artistas del mundo de la música y de las artes escénicas como el compositor e investigador de música medieval Eduardo Paniagua, el percusionista Mirsili Ahmed, el pianista Emilio Sanz o la mezzo soprano Anna Tonna.