



Cristiane Azem

Née à São Paulo, Brésil, elle vit à Madrid depuis 1994. Elle a commencé sa carrière de danseuse à douze ans. Dès lors, elle s'est formée dans une grande variété de styles et de techniques sous la direction de danseurs très réputés. Dans le domaine académique, elle a obtenu un diplôme en Histoire de l'Université de São Paulo (USP) , spécialité «Histoire des idées, des religions et de la culture».

Cristiane Azem est de nos jours directrice, chorégraphe et danseuse de la Compagnie de Danse *Fenicia* et de l'Académie *Cristiane Azem Danse et Art*.

Directrice et chorégraphe de la Compagnie de Danse Fenicia

Cristiane Azem a créé et dirigé les spectacles *Drom* (trois saisons au Théâtre de Madrid), *Mediterránea* (deux saisons au Théâtre de Madrid) et *Galata* (trois saisons au Théâtre de Madrid, ainsi qu'une dans le Théâtre Gran Via Compac et une autre au Nuevo Teatro Alcalá). Ces spectacles ont réuni sur scène plus de 50 danseuses et ont attiré plus de 30.000 spectateurs.

Grâce à *Drom*, elle a été finaliste des Prix *Chivas* aux Arts Scéniques en tant que Meilleure Danseuse Interprète.

Elle est actuellement dédiée à la création et à la direction de ses nouveaux projets: *Ziryab*, *Femmes Damnées*, *Les Folies Pari* /Berlin/New York et *Night*, la Nuit obscure de l'âme.

Sa Compagnie de Danse *Fenicia*, fondée en 2006, a été la seule spécialisée en danses orientales qui a été programmée régulièrement dans les théâtres en Espagne.

Professeur et investigatrice

Après dix ans dédiés à jouer un rôle important dans la diffusion et la recherche de danses orientales en Espagne, Cristiane Azem a ouvert en 2004 son Académie de Danse et d'art dont l'objectif a été de contribuer au progrès artistique de la danse orientale en Espagne.

À son académie, elle réunit les différentes disciplines artistiques du monde de la danse pour que ses danseuses obtiennent une formation intégrale. Pour cela, elle utilise une méthode inductive afin d'améliorer l'expression et le développement de la personnalité de chacune d'entre elles.

Cette vision de l'éducation est le résultat de ses études et de l'expérience acquise avec de grands professeurs de différentes spécialités, tout notamment Paula Martins, assistante de danse et d'expression du célèbre Directeur de Théâtre Antúnez Filho.

Actuellement, l'Académie de Danse et d'Art de Cristiane Azem s'est consolidée en tant que référence mondiale en termes de formation et de création de spectacles de danse ainsi qu'à la recherche de l'histoire de la danse, et tout spécialement des danses arabes.

Sa formation en tant qu'historienne et sa facette d'investigatrice l'a conduit à utiliser l'histoire comme leitmotiv de ses spectacles; un long procès de recherche précède chaque création.

Ses mises en scène sont également influencées par sa passion pour la littérature et les arts plastiques et sa façon de les combiner avec la danse. Elle désire montrer ainsi la relation réelle entre les différentes cultures et l'intemporalité de l'art.

Danseuse

Depuis qu'elle a commencé ses études étant adolescente, Cristiane s'est formée dans différents styles et techniques sous la direction de grands danseurs tels que Tony Carvallo, le Grupo Corpo, Paula Martins, disciple de Martha Graham et d'Angel Pericet; Maruja Palacios, le Guito, Maria Magdalena, Ciro, La Tati, Manuel Reyes, Hélène Ferrari, Maître de RESAD ; Shokri Mohammed, Lara Guidetti ou Mariángeles Calleja.

Elle s'est spécialisée avec eux en danse moderne et contemporaine, danses arabes, folklores turcs et espagnols ainsi que flamenco, mouvements corporels pour le théâtre, yoga Yengar et le théâtre physique, entre autres.

Actuellement, Cristiane Azem est "soliste" de sa compagnie de danse et a collaboré et partagé la scène avec des artistes du monde de la musique et des arts scéniques tels que le compositeur et expert en musique médiévale Eduardo Paniagua, le percussionniste Mirsili Ahmed, le pianiste Emilio Sanz ou la mezzo soprano Anna Tonna.